Véronique Pittolo

Véronique Pittolo est née en 1960 à Douai. Elle vit à Paris.

Publications :

Montage,
éd. Fourbis, 1992

29 Poètes françaises,
éd. Stock, 1995

XY ou la Poursuite du Bonheur,
Cahiers Éphémérides, 1998

Héros,
éd. Al Dante, 1998

Schrek,
éd de l'Attente, 2003

Chaperon Loup Farci,
éd La Main Courante, 2003

Gary Cooper ne lisait pas de livres,
éd Al Dante, 2004

Opéra isotherme,
éd Al Dante, 2005

Exploration, éd Éolienne, 2005

Contributions à *Beaux Arts Magazine, Art Press, Cahiers de Critique de Poésie.*

Hélène mode d'emploi (extraits).

L'épopée part d'un homme en colère qui doit être beau, jeune, attractif.
On doit pouvoir lui pardonner.
Prends un film ou un livre, il se détache, anxieux, au milieu de quelques indices, un décor tissé d'îles, de plages, et sur la plage un Robinson
qui a existé.

D'Hélène on ne sait rien car seuls les hommes étaient protagonistes.

En toutes choses.

Transforment en toute circonstance la force qui les transforme en choses.
En guerre loin des bains chauds, du foyer, loin des servantes aux beaux cheveux.

Ils aiment leurs chevaux tristes, les chars vides, être loin.

Ces vivants qui construisent une épopée portable.

Aiment voir traîner la tête de leurs ennemis dans la boue,
têtes charmantes, boucles noires, dans la boue le plus longtemps possible.

Hélène et Robinson, ça ne marche pas.

De tout temps, les couples ne forment pas un tout.

Établis la nomenclature des époques où les femmes auraient pu
se libérer dans un monde construit par des hommes.

Il se peut que la femme moderne appartienne à un entre-deux.
Qu'elle se maquille plus qu'autrefois.
Entre l'intelligente et la gentille, tu obtiens la personnalité complexe
de celles qui posent sur les affiches, cheveux relevés,
chignons de toutes espèces.

Reviens sur le couple comme cellule naturelle et facteur de stabilité.

Hélène et Ménélas forment un tout, c'est vrai, unique.
Malgré quelques scènes.
Une scène, ça n'arrive pas qu'une fois dans la vie.
Les voix augmentent à travers un million de micros,
angoisses des uns, incertitudes des autres.
Chaque scène recommence.
Ménélas s'excuse, couvert par le bruit des vagues.

Tu as vu la même chose dans les westerns, les cris, le vent,
des hommes qui s'illustrent dans les choses difficiles.

Depuis 1995, Véronique Pittolo anime des Ateliers d'écriture. Depuis 1998, interventions dans des Comités d'entreprise. Depuis 2004, elle intervient aussi dans des Écoles d'art. En 2005-2006, ateliers d'écriture pour adultes.